**ÁUREA MARANHÃO**

Atriz, produtora, performer, diretora, professora, dançarina.

É atriz formada pela Escola de Arte Dramática (EAD/ ECA/ USP) e está fazendo a formação de Educação Somática-BMC. Professora do Instituto de Ciências e Tecnologia do Maranhão (IEMA).

No cinema atuou nos filmes: como protagonista, no longa-metragem “Terminal Praia Grande”, primeira direção de Mavi Simão, a ser lançado em 2019; no longa-metragem “O Diretor”, dirigido por Heitor Dhalia, que será lançado em 2018; “Prova de Coragem”, dirigido por Roberto Gervitz; “Maranhão 669”, dirigido por Ramusyo Brasil. E nos filmes curta-metragem “Chá da Tarde, dirigido por Áurea Maranhão que será lançado em 2018; “Pai” dirigido por Marcos Ponts; “Noite de Natal” dirigido por Francisco Flávio Farias, “Carta Vermelha” dirigido por Josh Baconi e Nat Maciel. “Carnavalha”, dirigido por Áurea Maranhão e Ramusyo Brasil, recebeu prêmios de melhor filme pelo juri popular, melhor atriz no Festival Maranhão na Tela, melhor montagem na Mostra Sesc de Cinema MA, melhor atriz no Festival Guarnicê de Cinema.

Integra o grupo de Pesquisa em cinema “AP43”, dirigido por Nara Sakarê.

Co-fundadora e produtora da Ordinária Companhia, grupo teatral com sede em São Paulo – SP e é sócia proprietária da empresa artística Marafona Blue, onde exerce o cargo de produtora executiva.

É pesquisadora residente no projeto “Conexão Espaço Habitação”.

Faz parte da banda Coletivo Gororoba.

Dirigiu e produziu a peça “Para Uma avenca Partindo” e atuou e produziu nas seguintes Peças de Teatro (somente as mais relevantes): “Os Atingidos ou toda Coisa que Vive é um Relâmpago” e "Zucco", ambas dirigidas por José Fernando Azevedo, Ordinária Companhia; “Tá tudo a venda”, provocadores Marcelo Evelin, Jorge Alencar, Clara Domingas e Erivelto Viana; “Terra a Vista”, direção de Alexandre Silveira, Grupo Hangar de Elefante; "Dublinenses", direção de Luiz Damasceno; “A Vida é Sonho”, direção de Isabel Setti; “Lavoura Arcaica", direção de Antônio Rogério Toscano; “O Casamento Perfeito”, de Charles L. Mee, direção de Míriam Rinaldi; “Vão - uma paisagem cênica inspirada no Tarot e no Metrô", criação coletiva e direção de Georgette Fadel. Além de cursos com Helder Vasconcelos, Isabel Sette, Bonnie Bainbridge Cohen's. Em 2019 estreia na TV, como Ticiana Matheus na novela “A Dona do Pedaço” de Walcyr Carrasco no horário nobre da Rede Globo.